

目錄

引 言	10
第一章 《澳門記略》及其所載詩文概說.....	13
一 記與略的用意及後來者的借鏡	13
(一) 政治家之眼與詩人之眼	13
(二) 詩與文的附錄及地文、人文觀照	17
二 《澳門記略》所載詩文作品及作者	20
(一) 《澳門記略》所載詩文作品目錄一覽.....	20
(二) 《澳門記略》所載詩文作者事略.....	23
(三) 《澳門記略》所載詩文作者的時代歸屬	33
第二章 《澳門記略》所載詩文的題材類別.....	41
一 《澳門記略》所載詩文與澳門的地文定位.....	41
(一) 香山城、前山寨與蓮花山.....	50
(二) 內十字門、外十字門與老萬山.....	54
(三) 零仃山、伶仃洋與虎門	58
二 《澳門記略》所載詩文與澳門的社會形態和生活方式	62
(一) 驛道四通，海商輻輳	63
(二) 詩文作者筆下唐夷雜處的社會形態.....	73
(三) 詩文作者筆下中西交融的生活方式.....	77

三 《澳門記略》所載詩文與世界各國的風土人情.....	86
(一) 佛郎機與呂大班.....	88
(二) 琉球與荷蘭.....	93
(三) 意大利亞與唐人廟.....	100
 第三章 《澳門記略》所載詩文的寫作藝術表現.....	105
一 詩歌部分：自然物象與社會事相的分配與組合.....	105
(一) 二元分列的結構方式.....	105
(二) 無所依傍的白描手段.....	109
(三) 虛實相生的詩史價值.....	114
二 文章部分：奏啟與序志.....	119
(一) 奏啟.....	120
甲 陳情、議政，富建設性.....	120
乙 正面、反面，論辯精確.....	125
丙 利用、放斥，兼施並用.....	132
(二) 序志.....	137
甲 敘事、言志，表達意願.....	138
乙 觀潮、候潮，揭示事理.....	150

第四章	澳門文學的開篇與緣起	155
一	大中華的背景及大海洋的視野	155
(一)	於二百年再加上二百年所展示的大背景	156
(二)	由湯顯祖香山嶼到文天祥伶仃洋所展示的大視野	157
(三)	《澳門記略》詩文作者群體的延伸與聯繫	157
二	澳門文學的脈絡與源流	158
(一)	地脈、人脈與文脈	158
(二)	開篇、緣起及源流	159
甲	開篇的事證	159
乙	承上與啟下的事證	167
丙	緣起的事證	170
i	伶仃洋與文天祥	170
ii	黃楊山與張世傑	174
iii	墓之碑與碑之歌	176
三	結論的推導	182
附錄	參考文獻	187
	附編一：《澳門記略》所附詩輯存	189
	附編二：《澳門記略》所附文輯存	225