

目錄

導言：澳門文學的域外知音與海外傳播

張堂錡	13
-----------	----

輯一：報刊文章

澳門文學：歷史迴響和現代新奏

劉登翰	43
-----------	----

五四至七十年代中期澳門新文學概述

鄭煒明	49
-----------	----

澳門的詩社

林玉鳳	63
-----------	----

邊緣發聲——澳門文學與世界華文文學

張堂錡	68
-----------	----

澳門文學的歷史性與獨特性

廖子馨	73
-----------	----

澳門新生代作者

黃文輝	78
-----------	----

澳門文學與《澳門日報》

湯梅笑	84
-----------	----

澳門筆會與《澳門筆匯》

鄒家禮	88
-----------	----

回聲不會暗啞——讀姚風的《遠方之歌》	
向 明	92
癡弦、商禽、鴻鴻與一個澳門年輕詩人	
陳允元	98
詩人詩論：袁紹珊	
西 草	103
時間尚早別張開眼睛——讀葦鳴	
邢 悅	107
從《澳門日報》編輯身分觀察不同世代作家的差異	
廖子馨	114
澳門筆會與澳門文學、藝文環境之發展關係	
寂 然	120
流浪在新詩與小說間	
呂志鵬	127
“為甚麼我們不能站着不走？”——試論澳門詩人賀綾聲的地誌詩學	
余少君	133
在澳門翻譯也斯	
宋子江	149
城市的召喚——初探八十後澳門詩人盧傑樺、袁紹珊	
葉福炎	157

輯二：書序書論

《澳門文學叢書》概說

陶 里	163
-----------	-----

盛世中的荒涼——《Wonderland》序

羅智成	174
-----------	-----

如何在全球化時代，做個普通人——讀袁紹珊詩集《Wonderland》

鴻 鴻	178
-----------	-----

澳門城，讀洛書

秀 實	182
-----------	-----

一切歸於“我”的姓名：讀澳門作家梁淑淇《我和我的……》

余少君	188
-----------	-----

俯瞰賭城的悲情——讀李宇樑《上帝之眼》

寂 然	194
-----------	-----

想像武林，現實江湖——序太皮《殺戮的立場》

張堂錡	197
-----------	-----

輯三：網路文章

打開黑夜之書——姚風詩評述

黃 梁	203
-----------	-----

澳門文學形象的省思與書寫的突圍

袁紹珊	218
-----------	-----

輯四：學位論文（摘要及目錄）

八〇年代以降澳門後現代詩研究：以韋鳴和懿靈詩為例

余少君 225

澳門當代華文文學出版研究

余少君 231

輯五：期刊及會議論文

新世紀澳門現代文學發展的新趨向

張堂錡 239

澳門詩人韋鳴跨區域文學傳播研究

須文蔚 265

試論陶里的澳門地誌詩書寫

余少君 290

游離的邊界：梁秉鈞詩作中的澳門意象探析

留婷婷 311

澳門現代詩歌中的媽祖意象探究

鄭智仁 343

澳門當代華文文學出版的跨區域傳播現象

余少君 370

浮城 / 我城：從澳門小說看回歸後澳門形象的變與不變 張堂錡	396
瞬間的旅行——澳門當代詩歌的空間想像 袁紹珊	425
附錄：台港地區澳門文學評論資料初編	449