

目錄



01

喬治·佩西尼奧

Jorge Peixinho

多樣的變化重複作為藝術表達與創作的載體

摘要 001

緒論 002

變化重複——套曲《注解》 011

演繹是藝術表達的載體 016

總結 018

詩化對鋼琴獨奏曲《注解 I》構造的影響

摘要 019

緒論 020

《注解 I》作品構建過程中的詩化 021

總結 027

注解手法在小提琴獨奏曲《注解 III》中的表現

摘要 028

緒論 029

注解手法成為作品的宣言 030

《注解 III》與《注解 I》、《注解 II》和《注解 IV》的對比 036

總結 046

J·佩西尼奧作品裡的二元性與隱藏性

——《練習曲 I》、《II》和《III》

摘要 047

緒論 048

《練習曲 I——記憶缺席的存在》 050

《練習曲 II——關於四季》 057

《練習曲 III——降 B 大調》 064

總結 069

01
喬治·佩西尼奧
Jorge Peixinho



目錄



02

坎迪多·利馬

Cândido Lima

坎迪多·利馬的創作中體現的多元文化

摘要 071

緒論 072

坎迪多·利馬，多元文化背景下的分支體系 073

總結 082

《流動的沙》、《海王星的傳說》和《海洋》這三部作品中的

統一性與身份認同

摘要 083

緒論 084

作曲家作品中的統一性和身份認同的突出與強調 085

《流動的沙》 087

《海王星的傳說》 088

《海洋》 091

總結 093

瑪利亞·海倫娜·維艾拉·達·席爾瓦的色彩在樂曲

《有聲的藍色多邊形》的聲音空間建築中體現的方式

摘要 094

緒論 095

顏色和聲音——聲音對顏色敘述的形式 099

《有聲的藍色多邊形》 105

總結 108

02

坎迪多·利馬

Cândido Lima



目錄

03

若昂·佩德羅·奧利維拉

João Pedro Oliveira

若昂·佩德羅·奧利維拉的音樂作品——技術、

審美、美學和音樂演變的視角

摘要 111

緒論 112

技術、風格和美學演變的視角 114

純粹的重複 114

音樂手法 118

使用音樂之外的創作流程 120

電子音樂的使用 121

聲音和音色的匯合和重疊 123

使用神聖和有《聖經》起源的主題 124

總結 126

絃樂四重奏作品——《朝聖》、《迷宮》和
《螺旋的光》的創造性影響

摘要 128

緒論 129

絃樂四重奏——《朝聖》 130

絃樂四重奏和磁帶音樂——《迷宮》 133

四重奏——《螺旋的光》 136

總結 138

聲音和音樂在自引過程中展現的變形
——為鋼琴獨奏而作的《水晶金字塔》

和為雙鋼琴而作的《金字塔》

摘要 140

緒論 141

聲音和音樂在自引過程中展現的變形 142

總結 147

聲音和音樂重新創作過程中的變奏和支聲複調	
——《馬賽克》（2010）為鋼琴和磁帶而作（第一版）	
和為鋼琴、玩具鋼琴和磁帶而作（第二版）	
摘要	149
緒論	150
變奏和支聲複調作為聲音和音樂再創造的過程	151
總結	156

當人在創造與眾不同的聲音世界時成為上帝	
——《魔鬼手風琴》和《棱鏡》	
摘要	157
緒論	158
當人在創造不尋常的聲音	
世界時成為上帝	160
《魔鬼手風琴》（2006）	160
《棱鏡》（2007，2011）	165
總結	168

參考文獻	170
------	-----

03
若昂·佩德羅·奧利維拉
João Pedro Oliveira

