

目 錄

本地作者卷

2018 年度

少 輔	21
一絲不苟的動作細節——觀肢體劇卡夫卡《審判》	
伊莎貝拉	24
回到最初——談舞臺劇《生命無限好》	
周凡夫	27
東西共融從亞洲到世界——第二十九屆澳門藝術節的五個聚焦演出	
澳門製作《時先生與他的情人》 跨文化、跨形式的“心理歌劇”	
林龍平	49
鳶尾花與矢車菊——聽馬來西亞無伴奏合唱團 VerSeS 敢夢敢想 冒險是夢想的源頭——澳門本土原創歌舞劇《芝麻高高歌劇團 VI—乞嗤！》	
沓 靖	57
《鏡花轉》雜感	
劇場裡的小觀眾	

泳 藍	63
老嘍的話	
風 語	66
一旦抹掉了《奧利安娜》的行為曖昧性	
《螳螂捕蟬》怎地無路可出？	
泰 來	72
演員落力故事未完美——《資本·論》借書諷今	
澳門、獅城演員大結合——為茉莉小姐“小解”	
張少鵬	77
第三十二屆澳門國際音樂節——藝萃菁英本地音樂家音樂會	
過去已成灰 何苦仍留戀	
莫兆忠	83
三種集體創作	
《奧利安娜》	
戴碧筠	95
自白與對話——觀“蓓蕾藝術團”兒童舞劇有感	
關於科技的反思——觀《美人魚的泡沫》有感	

2019 年度

少 輔	105
本地活“歷”派的抬頭	

方 婷	109
現實世界的無奈——記香港話劇團《父親》	
《離下班還早——車衣記》本土情感人	
伊莎貝拉	115
當代製衣業的紀實與反思——《車衣記》	
李淑萍	118
聽覺盛宴——中國三大男高音澳門音樂會	
周凡夫	121
南歐夏夜 魔幻樂韻——“澳門青交”葡國巡演背後	
澳門國際青年戲劇節回望	
周樹利	133
可以更好——評校際戲劇比賽	
戲以言志——《浮生記》觀後	
林龍平	138
愛情與友情——澳門樂團鋼琴情緣音樂會	
慶祝中華人民共和國成立七十周年暨澳門特別行政區	
成立二十周年藝術匯演——《我的夢》	
林龍彬	147
緣聚·太鼓	
沓 靖	150
留住人情味	
時先生與他的出路	

風 語 -----	156
編劇要角色死，角色不得不死 —— 談《浮生記》	
將舞臺交還給音樂、舞蹈和演員 —— 談《巴士司機》	
朗 月 -----	162
話劇“樓住澳門人” —— 樓下陳師奶的觀後感	
情慾纏綿《浮生記》	
張少鵬 -----	168
轉動的片段，擾動的回憶	
萬里之外，以聲音撼動圍牆	
莫兆忠 -----	174
看“第二十九屆禪澳戲劇交流（澳門站）” —— 兼談	
澳門業餘劇場的現況	
遷移的劇	
黃文輝 -----	188
經濟、空間、身心的“擁擠”與“寬敞” —— 澳門故事	
四：《牡丹·吉祥》	
戴碧筠 -----	193
唔該少甜 —— 觀《北緯 22° 咖啡店》	
期望、籌劃與體驗 —— 第十八屆“澳門城市藝穗節”	
觀察	

2020 年度

- 方 婷 ----- 207
去大堂街睇樓 —— 記澳門城市藝穗節《大堂巷七號睇樓團》
- 王慧詩 ----- 210
跟着博爾傑漫步內港
歸航
- 周凡夫 ----- 214
“遇見初音”趙雅穎作品澳門新聲
“音樂城市”許恩樂畢業連結五城
- 周樹利 ----- 223
《青年劇場培訓實踐演出》觀後感
《倩女幽魂》觀後感
- 林龍平 ----- 228
粵港澳大灣區戲劇交流計劃 —— 《留守太平間》觀後
Shalom 願你們平安 —— 澳門青年交響樂團關懷自閉症孩童音樂會
- 沓 靖 ----- 237
相識的觀眾
看不見的課程
- 風 語 ----- 242
徘徊於人生回望與穿越未來的交叉口 —— 《留守太平間》

馬家健 -----	245
思覺混雜的總合《海王星》	
張少鵬 -----	248
產業支持藝術 企業品格突出	
最美的是，與妳共生永世	
莫兆忠 -----	254
二十年，一場疾病史	
很多種“年青”	
戴碧筠 -----	265
矛盾的城市肌理 —— 觀《大堂巷七號睇樓團》	
沒有演員的劇場 —— 觀《嘉路士一世》	

目 錄

外地作者卷

2018 年度

- 王軒妮 ----- 279
樂聲悠揚 —— 欣賞本澳聲樂愛好者音樂會
- 印 卡 ----- 283
從腳本的魅力到參與式表演
- 吳思鋒 ----- 289
安靜不下來的棋局《手談坐隱》
- 李蘄寬 ----- 292
質料間的神明 —— 評《山水賦》
- 洪思行 ----- 295
一西一中 其趣各異
- 洪美芝 ----- 300
《茉莉小解》：殖民地的茉莉不再自然
- 郝妮爾 ----- 304
這是我們唯一的機會：第二十九屆澳門藝術節《洄游》
雕琢出生命的質樸《鏡花轉》

張秉權	315
評澳門藝術節的三個“女人”節目	
曾詠邵	324
我們到底需要怎麼樣的藝術活動？——觀澳門“城市藝穗節”節目《裂隙——城市中的身體表演》後的反思	
黃漢樑	329
綜論第二十九屆澳門藝術節的三個演出	
鄒欣寧	334
如何為觀眾創造一個動詞？我所經歷的二〇一八澳門藝穗節	
聞一浩	345
《洞穴爆發：奇異毛球》——跨界合作仍有發展空間	
賴勇衡	349
好奇的流蘇在船塢看日落：評澳門藝術節二〇一八兩個演出	
鍾喬	355
誰是說故事的人——跨越邊界的《鏡花轉》	
羅倩	362
接觸藝術，從小開始	
譚洋	372
微觀之鏡，剎那之花，將轉未轉的視界《鏡花轉》	

2019 年度

- 千 山 ----- 379
置身白立方 —— 形體及聲音建構的城市空間
- 王軒妮 ----- 384
樂如花香 —— 澳門理工學院“音樂花園·師生音樂會”
- 林穎宣 ----- 388
澳門城市藝穗節：情感遊走，從身體主權的在地性
漫遊城市
- 凌志豪 ----- 396
從《握握手，做個老朋友》看劇場中長者演員的展演
策略
- 黃馨儀 ----- 402
評二〇一九“澳門城市藝穗節” —— 從一百小時到四百
小時：等待由日常縫隙中萌生的穗實
- 楊美英 ----- 409
時時“非·日常”！處處是“舞臺”？ —— 二〇一九澳門
城市藝穗節駐節評論之省視
- 潘哲琳 ----- 416
刻板卻有趣的快轉跳接人生《人人超級市場》
辦公室萌發的小學生戀愛《光影夢工場》
- 簡韋樵 ----- 424
尋索在城市遊蕩的身體記憶《咖哩骨遊記二〇一九·
旅行裝》

2020 年度

- 王軒妮 ----- 433
濠江妙韻——欣賞“道樂與民樂的呈獻”
- 凌志豪 ----- 437
如假包換的睇樓團：一座尚待故事進駐的空宅
- 夏如芸 ----- 442
偶劇植根路環社區
大銀幕下的愛情喜劇
- 張 琦 ----- 453
以音樂的圓滿致特別的一年——評《馬勒第一》音樂會
- 梁家綺 ----- 457
在地是何地？側記第十九屆澳門城市藝穗節“穗內有萃——On Site 在地”
- 陳明緯 ----- 465
在城市中與觀眾擦身而過——二〇二〇“澳門城市藝穗節”駐節評論與觀察
- 黃寶儀 ----- 474
萬華鏡下炫目的孤獨感——評《萬華舞影》
- 譚 洋 ----- 478
迷走導覽：那些說了和沒說的小城暗面——《非官方指定路線》、《大堂巷七號睇樓團》